

Id comité de certificación: 46403



Curso:	Literatura y fronteras
Profesores:	SALAZAR ESCALANTE GILBERTO JEZREEL MORALES LARA HERMINIA PILAR CUANDON ALONZO ANA LEONOR
Planteles y turnos:	San Lorenzo Tezonco MATUTINO San Lorenzo Tezonco VESPERTINO

Lineamientos

Presentación de los trabajos

Los trabajos deberán incluir nombre, materia y matrícula. Deberán enviarse al correo jezreel.salazar@uacm.edu.mx El formato de los archivos es el siguiente: letra Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio, con márgenes de 2.5 cm. Para el texto crítico, cuando haya citas, si van en el interior del texto y son menores de 5 renglones, se ponen entre comillas. En el caso de que sean mayores de 5 renglones se escriben a renglón seguido, con párrafo justificado, sangrado y sin comillas.

Lineamientos de certificación

1ª opción para certificar la materia. Haber entregado todos los ejercicios del curso planteados en el Google Classroom.

2ª opción para certificar la materia. Entregar:

- A) un texto creativo original (de entre 16,500 y 20,500 caracteres, incluyendo espacios) y
- B) un texto crítico de (de 6,500 caracteres, incluyendo espacios).

El texto creativo original debe estar constituido por uno de los géneros fronterizos tratados a lo largo del curso: Serie de narrativa breve, Colección mutante, Bestiario fantástico o realista, Bestiario heterodoxo, Poema en prosa, Poema narrativo, Literatura conceptual (reseña ficticia, obras con ruptura del pacto referencial), Ensayo narrativo o ensayo ficción, Diccionario literario, Estéticas de la apropiación, Poéticas materiales (iconotextuales, objetuales, expandidas), Literatura experimental, Poesía sonora y visual, Literatura electrónica o hipermedia, u otras formas de narrativa híbrida, lúdica o expandida), Poéticas de archivo, Autoficción, Escritura lúdica y Otras formas de narrativa híbrida (libro-almanaque, escritura experimental, literatura digital, etc.). En el caso de las obras que utilicen una mezcla de modos (textuales, visuales, gráficos, materiales) y medios (visuales, sonoros, digitales) para construir su obra (ejercicios en donde lo material, lo audiovisual o lo digital sea un elemento que los constituye), el espacio que éstas ocupan no se considerará a partir del criterio de la cantidad de caracteres.

Al texto creativo debe acompañarlo un texto crítico, en el que el estudiante reflexione brevemente sobre su propia escritura. En este texto deberá presentar una sinopsis de su obra, remarcando el tipo de hibridación genérica elegida. El texto debe exponer los modos discursivos que se combinan o prevalecen en el texto (narración, argumentación, descripción, exposición), las funciones de la lengua que se han privilegiado (referencial, emotiva, metalingüística, poética, fática, apelativa), o los lenguajes (sonoro,

visual, gestual) y modos o medios incluidos (plataformas, gestualidad, materialidad, etc.) para crear la obra. Así, deben quedar muy claras cuáles son las zonas fronterizas con las que se está trabajando (entre el poema en prosa y el ensayo, entre el cuento y el aforismo, entre la minificción y la novela, entre la obra propia y la ajena, entre lo textual y lo sonoro, entre el textual y lo hipertextual, entre la danza y la poesía, etc.) El texto debe resaltar si existen elementos (técnicas, estilos, temáticas, personajes...) que el estudiante busca recuperar de las obras y los autores leídos durante el curso y cómo intenta reinventar esos aspectos en su propia obra. Además, debe incluir consideraciones que tengan que ver con las decisiones estéticas que tomó al escribir su obra: la estructura, el público al que se dirige, el tratamiento de los personajes, el registro y el manejo del lenguaje. En este texto es importante incluir las fichas bibliográficas, hemerográficas y/o virtuales (Internet) de los textos o de las fuentes consultadas.

Serán causales para la NO CERTIFICACIÓN de la asignatura:

A) Que el alumno se abstenga de presentar trabajos **RIGUROSAMENTE INÉDITOS**. Los trabajos que hayan sido publicados en cualquier medio (impreso, electrónico o de cualquier otra índole) dejan de ser idóneos para certificar, aunque sean de la autoría del estudiante.

B) El **PLAGIO**. Por plagio se entenderá el apoderamiento de la propiedad literaria ajena, para hacerla pasar por propia, es decir, que el estudiante transcriba total o parcialmente textos producidos por otro autor, omitiendo reconocer los créditos intelectuales correspondientes, así como señalar la fuente original de donde se obtuvo la información.

Bibliografía indicativa

Tema 1. Serie de narrativa breve / Cuento mutante

- Chimal, Alberto. 83 novelas. México, EDM / Fernando Robles Otero, 2010.
Cisneros, Sandra. La casa en Mango Street. México, Alfaguara, 1995.
Cortázar, Julio. Historias de cronopios y de famas [1962]. México, Alfaguara, 1992.
Hiriart, Hugo. Disertación sobre las telarañas y otros escritos. México, ERA, 1993.
Levrero, Mario. Caza de conejos [1973]. Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1986.
Manganelli, Giorgio. Centuria. Cien breves novelas-río [1979]. Barcelona, Anagrama, 2011.
Mejía Valera, Manuel. Adivinanzas. México, UNAM, 1988.
Shua, Ana María. Cazadores de letras. Minificción reunida. Madrid, Páginas de espuma, 2009.
____. La sueñera [1984]. Buenos Aires, Alfaguara, 1996.

Tema 2. Bestiario / Fábula

- Arreola, Juan José. Bestiario [1959] en Narrativa completa. México, Alfaguara, 2002.
Borges, Jorge Luis y Margarita Guerrero. Manual de zoología fantástica [1954]. México, FCE, 1957.
____ y Francisco Toledo. Zoología fantástica. México, Conaculta, 1999.
Monterroso, Augusto. La oveja negra y demás fábulas [1969]. México, Era, 1990.
Uribe, Álvaro, Mario Bellatin, Pablo Soler Frost y Luigi Amara. "Bestiario fantástico", en Letras Libres, núm. 114, junio de 2008, pp. 36-39.
Wilcock, Juan Rodolfo. El libro de los monstruos [1978]. Trad. Ernesto Montequín. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Tema 3. Bestiario heterodoxo

- Calvino, Italo. Las ciudades invisibles. México, Minotauro, 1991 [c1974].

Morábito, Fabio. Caja de herramientas. México, FCE, 1989.

Tema 4. Prosa poética / Poema en prosa / Poema narrativo

Benedetti, Mario. El cumpleaños de Juan Ángel [1971]. México, Siglo xxi, 1985.

Coronado, Juan. La novela lírica de los contemporáneos. Antología. [Novela como nube (1926) de Gilberto Owen, Margarita de Niebla (1927) de Jaime Torres Bodet, Dama de corazones (1928) de Xavier Villaurrutia y Return Ticket (1928) de Salvador Novo]. México, UNAM, 1988.

Fuentes, Carlos. La región más transparente. México, FCE, 1958. [Fragmento].

López Mills, Tedi. Muerte en la rúa Augusta. México, Almadía, 2009.

Martínez Sotomayor, José. La rueca de aire. México, UNAM, FONCA (La novela corta. Una biblioteca virtual), 2012.

Orozco, Olga. La oscuridad es otro sol. Collages de Enrique Molina. Buenos Aires, Losada, 1967. (También en Valencia, Pretextos, 1991).

____. También la luz es un abismo. Buenos Aires, Emecé, 1995.

Pacheco, José Emilio. “De algún tiempo a esta parte”, en Antología del poema en prosa en México. Estudio preliminar, selec. y notas de Luis Ignacio Helguera. México, FCE, 1993, pp. 311-314.

Paz, Octavio. “Trabajos forzados”, en ¿Águila o Sol? [1951] México, FCE, 2001.

Tema 5. Literatura especulativa o conceptual (Reseña ficticia / Biografía ficticia / Obras con ruptura del pacto referencial)

Bolaño, Roberto. La literatura nazi en América [1996]. Barcelona, Seix Barral, 2005.

Borges, Jorge Luis. “El acercamiento a Almotásim”, “Examen de la obra de Herbert Quain” y “Tres versiones de Judas”, en Ficciones. Madrid, Alianza, 1997.

De la Borbolla, Óscar. Ucronías. México, Joaquín Mortiz, 1990.

Dick, Philip K. El hombre en el castillo [1961]. Barcelona, Minotauro, 2017.

Espinosa, Guillermo. “Los albaceas”, en AA.VV. Crítica y rencor. México, Cuadrivio, 2015, pp. 55-58.

Nabokov, Vladimir. Pálido fuego [1962]. Barcelona, Anagrama, 1992.

Pacheco, José Emilio. “La otra biblioteca de Borges”, en Letras Libres, núm. 9, septiembre de 1999, pp. 74-76.

Wilcock, Juan Rodolfo. La sinagoga de los iconoclastas [1981]. Trad. Joaquín Jordá. Barcelona, Anagrama, 1999.

Tema 6. Ensayo narrativo / Ensayo autobiográfico / Ensayo ficción

Alberto, Eliseo. Informe contra mí mismo. México, Alfaguara, 1996.

Anaya, Juan Pablo. Kant y los extraterrestres, Fondo Editorial Tierra Adentro, México, 2012.

Córdova, Aura Penélope. Locus. Variaciones sobre ciudades, cartografía y la torre de Babel, Posdata Editores / Conaculta / INBA, Monterrey, 2012.

Franzen, Jonathan. “Más afuera” [2011], en Más afuera. Trad. de Isabel Ferrer. Barcelona, Salamandra, 2013, pp. 23-62.

Gide, André. “Mi madre”, en La pasión moral (ensayos escogidos). México, UNAM, 2007, pp. 141-145.

Hiriart, Hugo. “En el jardín”, en Disertación sobre las telarañas y otros escritos. México, ERA, 1993, pp. 64-67.

Hofmannsthal, Hugo von. Asomado al abismo. Valladolid, Cuatro, 2006.

Koestenbaum, Wayne. Humillación. México, Océano, 2014.

López Mills, Tedi. Libro de las explicaciones. Oaxaca, Almadía, 2012.

Maistre, Xavier de. Viaje alrededor de mi cuarto. México, Verdehalago, 2008.

- Piglia, Ricardo. Formas breves. Buenos Aires, Temas (Col. Temas en el margen), 1999.
- ____. “Pequeño proyecto de una ciudad futura”, en Letras Libres, año III, núm. 34, octubre de 2001, pp. 61-63.
- Proust, Marcel. Contra Sainte-Beuve. Recuerdo de una mañana. Trad. Javier Albiñana. Barcelona, Tusquets, 2005.
- Reyes, Alfonso. “La fea”, en Quince presencias [1955] en Obras completas. Tomo xxiii, México, FCE, 1956, pp. 189-197.
- ____. “La mano del comandante Aranda”, en Obras completas de Alfonso Reyes. Tomo xxiii. México, FCE, 1956, pp. 234-241.
- Torri, Julio. Tres libros. Ensayos y poemas / De fusilamientos / Prosas dispersas [1964]. México, FCE, 1996.
- Torres, Diana J. Pornoterrorismo. Oaxaca, Sur+, 2013.
- Torres Bodet, Jaime. “Reflexión sobre la muerte”, en El ensayo mexicano moderno II [1968]. Sel., intr. y notas de José Luis Martínez. México, FCE (Letras mexicanas, 40), 2001, pp. 45-47.
- Valéry, Paul. Monsieur Teste [1929]. Barcelona, Montesinos, 1986.
- Vila-Matas, Enrique. Bartleby y compañía. Barcelona, Anagrama, 2001.

Tema 7. Diccionario literario

- Barthes, Roland. Fragmentos de un discurso amoroso. México, Siglo xxi, 1982.
- Bierce, Ambrose. Diccionario del diablo. Madrid, EDIMAT Libros, 1998.
- Chartier, Roger. El pequeño Chartier ilustrado. Breve diccionario del libro, la lectura y la cultura escrita. Chile, Ediciones UACH (Universidad Austral de Chile), 2021. (También en: Argentina, Ampersand, 2022).
- Escobar, María Pía. Ida. Polilla Editorial.
- Flaubert, Gustave. Diccionario de las ideas recibidas o Catálogo de las opiniones elegantes [1881]. Trad. de Pilar Ortiz Lovillo. México, Verdehalago, 2010.
- Fuentes, Carlos. En esto creo. Barcelona, Seix Barral, 2002.
- Gorey Edward. Los pequeños macabros [1963]. México, Libros del zorro rojo, 2010.
- Negróni, María. Pequeño mundo ilustrado. Buenos Aires, Caja negra, 2011.
- Neuman, Andrés. Barbarismos. Madrid, Páginas de Espuma, 2014.
- Pavi?, Milorad. Diccionario jázaro. Novela léxico en 100,000 palabras. [Ejemplar femenino o Ejemplar masculino]. Trad. de Dalibor Soldati?. Barcelona, Anagrama, 2000.
- Vitale, Ida. Léxico de afinidades. México, FCE, 2012.

Tema 8. Poéticas de la apropiación (o estéticas citacionistas) / Literatura postautónomas

- Cortázar, Julio. “Manual de instrucciones” [1962], en Historias de cronopios y de famas, Cuentos completos I. Madrid, Alfaguara, 1994, pp. 405-418.
- Expósito, Marcelo. Primero sueño y tormenta. México, La duplicadora, 2022.
- García Manríquez, Hugo. Anti-Humboldt. México, Aldus / Litmus Press, 2015.
- Gerber Bicecci, Verónica. La compañía. México, Almadía, 2019.
- Gerber Bicecci, Verónica. Otro día... (poemas sintéticos). México, Almadía, 2019.
- Katchadjian, Pablo. El Aleph engordado. Buenos Aires, Imprenta Argentina de poesía, 2009.
- Katchadjian, Pablo. El Martín Fierro ordenado alfabéticamente. Buenos Aires, Imprenta Argentina de poesía, 2007.
- Lucía María. Delta de sol. México, Dharma Books, 2020.
- Safran Foer, Jonathan. Tree of codes. Londres, Visual editions, 2010.

Zambra, Alejandro. Facsímil [2014]. México, Sexto Piso, 2015.

Tema 9. Poéticas materiales, literatura intermedial o multimodal (lo iconotextual)

Broomberg, Adam y Oliver Chanarin. Holy Bible. Londres, Mack, 2013.

Bojórquez, Daniela. Óptica sanguínea. México, Tumbona, 2015.

Carbajal, Fernando. Cuadernos y márgenes. Notebooks and margins. México, Ediciones Acapulco, 2012.

Cortázar, Julio. Fantomas contra los vampiros multinacionales. Una utopía realizable narrada por Julio Cortázar. México, Excélsior, 1975.

____. La vuelta al día en ochenta mundos [1967]. México, RM, 2010.

____. Territorios [1978]. México, Siglo xxi, 2007.

Danielewski, Mark. House of Leaves. USA, Pantheon Books. 2000.

Díaz y Meir Lobatón, Jessica. Monografías. México, Mangos de Hacha, 2010.

Eltit, Diamela y Paz Errázuriz. El infarto del alma. Madrid, Esto es un cuerpo, 2021.

Faesler, Carla. Catábasis Exvoto. Toluca, Bonobos, 2010.

Fernández, Nona. Chilean electric. Santiago de Chile, Alquimia, 2015.

Gerber Bicecci, Verónica. Conjunto vacío. México, Almadía, 2015.

Gutiérrez Reyna, Jorge y Mateo Pizarro. Óyeme con los ojos. Poesía visual novohispana. México, Ed. Diéresis / Conaculta, 2014.

Herbert, Julián. Álbum Iscariote. México, Conaculta / Era, 2013.

Loo, Sergio. Operación al cuerpo enfermo. México, Ediciones Acapulco / UANL, 2015.

López, Ashauri. Velvet. México, Ediciones Acapulco, 2012.

Mora, Pablo (coord. y ed.). Los raros y los otros (autores y ediciones). México, UNAM / Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2023.

Moscona, Myriam. De par en par. Toluca, Bonobos, 2009.

Rimsky, Cynthia. Poste restante. Buenos Aires, Entropía, 2016.

Ruisánchez, José Ramón. Pozos. México, Era, 2015.

Snoopy. It was a dark and stormy night. Trad. y notas de Jorge Sosa. México, Pitzilein Books, 2021.

Soriano, Gabriel. Biophilia Barroca. México, Elefanta, 2016.

Tottenham, John. The indifferent sublime. The poetry and drawings of John Tottenham. México, Laboratorio de edición artesanal, Facultad de Artes y Diseño UNAM, 2015.

Vargas Mariscal, Alan. Poesía mexicana. México, Elefanta, 2015.

Wolfson, Gabriel. Caja. Puebla, Universidad de las Américas, 2007.

Tema 10. Poéticas materiales, literatura intermedial o multimodal (el libro como objeto)

Abrams, J.J. y Doug Dorst. S. Nueva York, Mulholland Books / Little Brown Company, 2013.

Alvarado, Arturo. Breve historia de polvo. México, Cauce, 2022.

Aub, Max. Juego de cartas. Granada, Cuadernos del Vigía, 2010.

Carson, Anne. Nox. China, New Directions, 2010.

Celedón, Matías. La filial. Santiago de Chile, Alquimia, 2012.

Cortázar, Julio. Último round [1969]. México, RM, 2010.

Cottin, Menena y Rosana Faría. El libro negro de los colores [2006]. México, Tecolote, 2014.

EZLN. Fuerza aérea zapatista. México, Laboratorio Editorial C'est un livre, México, 2015. (C'est un livre, Op. 5).

Fischer, Maria. Traumgedanken (Thoughts on Dreams). 2010.

Grimalt, Benoit. 16 fotos que no tomé. México, Laboratorio Editorial C'est un livre, México, 2015. (C'est un livre, Op. 9).

Isol. Nocturno. Recetario de sueños. México, FCE, 2011.
Imapla. Lola: tooodo un día en el zoo. Barcelona, Océano, 2012.
Nepote, Mónica. Hechos diversos. México, Ediciones de la Galera, 2011.
Pavi?, Milorad. Pieza única. México, Sexto Piso / Conaculta, 2007.
Paz, Octavio. Discos visuales. México, Era, 1968.
Paz, Octavio. Piedra de sol. México, Clío / Secretaría de cultura del Distrito Federal, 1998.
Reinhardt, Ad. Una página de chistes. México, Alias, 2010.
Young, Tim. ¡Qué vivan las bibliotecas! Trad. de Máquina de aplausos. Viñetas de Daniela Ivette Aguilar. Diseño de Alfonso Santiago. México, Piedra ediciones, 2023.

Tema 11. Literaturas expandidas (lo material, lo virtual y lo sonoro)

Abenshushan, Vivian. Permanente obra negra. La novela inexperta [título provisional]. México, Sexto Piso, 2019.
Paz, Octavio. Blanco. México, Ediciones del Equilibrista / El Colegio Nacional, 1995.
Volpi, Jorge. Una novela criminal. México, Alfaguara, 2018.
Melchor, Fernanda. Temporada de huracanes. México, Random House, 2017.
Saporta, Marc. Composición n° 1. Madrid, Capitán Swing, 2012. [Composition No. 1. Londres, Visual editions, 2010.]
Puga, María Luisa. Diario del dolor. México, Alfaguara, 2004. [Incluye CD-Room].
Zurita, Raúl. “La vida nueva” [poema escrito en el cielo], en Anteparaiso. Madrid, Visor, 1991.

Tema 12. Poéticas de archivo (el giro documental)

Bolaño, Roberto. “La parte de los crímenes”, en 2666 [2004]. Barcelona, Anagrama, 2011, pp. 441-792.
Casas Broda, Ana. Álbum. Murcia, Mestizo, 2000.
Deligny, Fernand. Permitir Trazar Ver. Barcelona, Museu d’Art Contemporani de Barcelona, 2009.
Franco, Daniela, et. al. Sandys at Waikiki. Barcelona-México, RM, 2010.
[<https://danielafranco.com/sandysb/>]
Juliana Abril, Cristina. Quiero vivir en el sol. Diario de un viaje. Bogotá, Corazón de lobo, 2021.
Larios, Shaday. Detectives de objetos. Segovia, La uña rota, 2019. [El Solar. Agencia de detectives de objetos: <https://agenciaelsolar.org>]
Luiselli, Valeria. Desierto sonoro. México, Sexto Piso, 2019.
Rey Rosa, Rodrigo. El material humano. Barcelona, Anagrama, 2009.
Uribe, Sara. Antígona González. Oaxaca, Sur+, 2014.

Tema 13. Autofiguración y Autoficción (textos autobiográficos, diarios ficticios, novela autobiográfica, autofabulaciones)

Aira, César. Cómo me hice monja [1993]. México, Era, 2005.
Bloy, León. En tinieblas. Barcelona, CERMI / El Cobre, 2006.
Brescia, Pablo y Lauro Zabala (comp.). “Ficciones para «Borges y yo»” y “Ficciones sobre Borges”, en Borges múltiple. Cuentos y ensayos de cuentistas. México, UNAM, 1999, pp. 21-153.
Broch, Hermann. Autobiografía psíquica. Madrid, Losada, 2003.
Butor, Michel. Degustación. México, UNAM, 1993.
Caparrós, Martín. Una luna. Diario de hiperviaje. Barcelona, Anagrama, 2009.
Cercas, Javier. Soldados de Salamina. Barcelona, Tusquets, 2001.
Chejfec, Sergio. Lenta biografía [1990]. Buenos Aires, Alfaguara, 2007.
Coetzee, John Maxwell. Verano. Barcelona, Mondadori, 2010.

- Di Benetto, Antonio. Sombras, nada más... [1985]. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- Garibay, Ricardo. Taíb. México, Girjalbo, 1998.
- Gide, André. Los alimentos terrenales [1897] / Los nuevos alimentos [1935]. Madrid, Alianza / Losada, 1985.
- _____. Si la semilla no muere [1924]. Madrid, Losada, 2002.
- Goytisolo, Juan. Paisajes después de la batalla. México, Montesinos, 1982.
- Goytisolo, Luis. Estatua con palomas. Barcelona, Destino, 1992.
- Lessing, Doris. Memorias de una superviviente. México, Mondadori, 2007.
- Marías, Javier. Negra espalda del tiempo. Madrid, Alfaguara, 1998.
- Martínez, Herminio. Las puertas del mundo. México, Diana, 1992.
- Masoliver Ródenas, Juan Antonio. Retiro lo escrito. Barcelona, Anagrama, 1988.
- Muñoz Molina, Antonio. Sefarad. Novela de novelas. Madrid, Alfaguara, 2001.
- Nothomb, Amélie. Biografía del hambre. Barcelona, Anagrama, 2006.
- _____. Metafísica de los tubos. Barcelona, Anagrama, 2007.
- Pitol, Sergio. El mago de Viena [2005]. Bogotá, FCE / Pre-Textos, 2006.
- _____. Obras completas IV. Escritos autobiográficos (Autobiografía precoz/ El arte de la fuga/ El viaje). México, FCE, 2006.
- _____. Trilogía de la memoria. Barcelona, Anagrama, 2007.
- Sebal, W. G. Vértigo [1990]. Barcelona, Debate, 2003.
- Semprún, Jorge. Autobiografía de Federico Sánchez. Barcelona, Planeta, 1977.
- _____. La escritura o la vida, Barcelona, Tusquets, 1995.
- Strindberg, August. Infierno. Barcelona, Acantilado, 2002.
- Theroux, Paul. Mi otra vida. Barcelona, Seix Barral, 2003.
- Tsvietáieva, Marina. El diablo. Barcelona, Anagrama, 1991.
- Vallejo, Fernando. El río del tiempo (Ciclo autobiográfico: Los días azules/ El fuego secreto/ Los caminos a Roma/ Años de indulgencia/ Entre fantasmas). México, Alfaguara, 1999.
- Vila-Matas, Enrique. Dietario voluble. Barcelona, Anagrama, 2008.
- _____. El mal de Montano. Barcelona, Anagrama, 2002.
- Wolf, Christa. Muestra de infancia. Madrid, Alfaguara, 1984.

Tema 14. Escritura colectiva / comunitaria / anónima

- Anónimo. Google Poético. Selección de 60 poemas automáticos generados por la función autocompletar de Google. Texto de Sampsa Nuotio y Raisa Omaheimo. Buenos Aires, Galería editorial, 2016.
- Abenshushan, Vivian. Permanente obra negra. La novela inexperta [título provisional]. México, Sexto Piso, 2019.
- Calle, Sophie. Prenez soin de vous. Catalogue de l'exposition. Bibliothèque nationale de France Site Richelieu. París, mars au 8 juin 2008. [Versión en español: Calle, Sophie. Cuídese mucho. Catálogo de la exposición. Museo Tamayo Arte Contemporáneo. México, 30 de octubre de 2014 - 15 de febrero de 2015].
- Escritores duplicados. Narradores mexicanos en París. Un proyecto de Mario Bellatin – Doubles D'Écrivains. Narrateurs mexicains à Paris. Un projet de Mario Bellatin. Sergio Pitol, Salvador Elizondo, Margo Glantz, José Agustín, Jorge Volpi. París, Landucci / Instituto de México, 2003.
- Estrada, Aura, Gabriela Jáuregui, Laurena Toledo y Mónica de la Torre. Taller de taquimecanografía. México, Tumbona / Universidad del Claustro de Sor Juana, 2011.
- Franco, Daniela, et. al. Sandys at Waikiki. Barcelona-México, Ed. RM, 2010.
- VVAA. 72 migrantes. Oaxaca, Almadía, 2011.

- VVAA. Club de autobiógrafos anónimos. México, Panamá + Alacrana, 2020.
- VVAA. No hay obra, hay taller. [Yara Almoina, Horacio Berra, Nicolás Cabral, Gianni Capitani, Marcelo Gauchat, Alejandro Hernández, Juan Antonio Montiel y Gabriel Wolfson]. Puebla, Profética / Conaculta, 2010.
- VVAA. Puntos de vista. Una ciudad, Medellín, muchas miradas. Fotografías de Tom Griggs. Medellín, Angosta / Mesa Estándar / Tragaluz, 2019.
- VVAA. Where you are. 16 artists, writers, thinkers. A book of maps that will leave you completely lost. Londres, Visual editions, 2013. [<https://nothingspaces.com/2014/03/visual-editions-where-you-are/>]

Tema 15. Escritura lúdica (manuales de ejercicios)

- Droit, Roger-Pol. 101 experiencias de filosofía cotidiana [2001]. Ilustraciones de Olga Capdevilla. Barcelona, Blackie Books, 2015.
- Lacalle, Julián y Julio Monteverde. Invitación al tiempo explosivo. Manual de juegos. Ilustraciones de Arnal Ballester. Madrid, Sexto Piso, 2018.
- Ono, Yoko. Pomelo. Textos y dibujos de Yoko Ono [1964]. Presentación de John Lennon. México, Alias, 2020.
- Pérez, Sonia. Manual de experticia dibujística. México, Alacraña / Libros de mano, 2023.
- Queneau, R., G. Perec, F. Le Lionnais, I. Calvino, H. Mathews y otros. Ejercicios de literatura potencial. Buenos Aires, Caja negra, 2016.

Tema 16. Otra narrativa híbrida (libro-almanaque, escritura experimental, literatura digital, sátira alegórica, etc.)

- Adler, Renata. Lancha rápida [1976]. Trad. Javier Guerrero. México, Sexto Piso, 2015.
- Butor, Michel. Degustación. México, UNAM, 1993.
- Cabrera Infante, Guillermo. Exorcismos de esti(l)o. Barcelona, Barral, 1976.
- _____. Tres tristes tigres [1967]. Barcelona, Seix Barral, 1995.
- _____. Vista del amanecer en el trópico [1974]. Ilustraciones de Frederic Amat. Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de lectores, 1998.
- Cage, John. Para los pájaros. México, Alias, 2007.
- Carrión, Ulises. Archivo Carrión I. El arte nuevo de hacer libros. Ed. de Juan J. Agius. Trad. de Heriberto Yépez. México, Conaculta / Tumbona (Anómalos), 2012.
- _____. Archivo Carrión II. El arte correo y el gran monstruo. Ed. de Juan J. Agius. Trad. de Heriberto Yépez. México, Conaculta / INBA / Tumbona (Anómalos), 2013.
- _____. Archivo Carrión III. Lilia Prado Superestrella y otros chismes. Ed. de Juan J. Agius. Trad. de Heriberto Yépez. México, Conaculta / INBA / Tumbona (Anómalos), 2013.
- _____. El robo del año. México, Ed. Alias / M H, 2013.
- Cortázar, Julio. 62, Modelo para armar. Buenos Aires, Sudamericana, 1968.
- _____. El libro de Manuel [1973]. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- _____. Rayuela. Buenos Aires, Sudamericana, 1963.
- Cozarinsky, Edgardo. Vudú urbano. Barcelona, Anagrama, 1985.
- Donne, John. Devociones. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Duras, Marguerite. Los ojos azules pelo negro. Barcelona, Tusquets (Andanzas, 45), 1987.
- _____. La vida material. Barcelona, Plaza y Janés, 1993.
- Eich, Günter. 50 topos. México, UNAM, 2007.
- Fernández, Macedonio. Manera de una psique sin cuerpo. Relatos, poesía y metafísica [1973]. Ed. y pról. de Tomás Guido Lavalle. Barcelona, Tusquets, 2004.

- Fernández Mallo, Agustín. *Nocilla Dream*. Barcelona, Candaya, 2006.
- J. M., Rodolfo. *Tatuaje*. México, Centro de Cultura Digital, 2025.
- Kaprow, Allan. *Ensayo sin título y otros happenings*. Selec. y trad. de Alejandro Espinoza Galindo. México, Fundación/Colección Jumex, Universidad Autónoma de Baja California, Tumbona (Anómalos), 2013.
- La liga tensa*. Cuadernos de protesta. México, Fiebre ediciones, 2022.
- _____. *Que no se calmen las aguas*. México, Fiebre ediciones, 2019.
- Lispector, Clarice. *La pasión según G. H.* Barcelona, Muchnik, 2000.
- Luiselli, Valeria. *La historia de mis dientes*. Ilustraciones de Daniela Franco. México, Sexto Piso, 2013.
- Madden, Matt. *99 ejercicios de estilo*. Madrid, Sins Entido, 2007.
- Magris, Claudio. *El Danubio* [1986]. Barcelona, Anagrama, 1988.
- Monsiváis, Carlos. *Nuevo catecismo para indios remisos* [1982]. Láminas de Francisco Toledo. México, Era, 1996.
- Monterroso, Augusto. *Lo demás es silencio*. La vida y obra de Eduardo Torres [1978]. México, Seix Barral, 1982.
- Negrón, María. *Cuaderno alemán*. Santiago de Chile, Alquimia, 2015.
- _____. *Teatro de sombras*. México, Bonobos, 2012.
- Ortiz, Mauricio. *Del cuerpo*. México, Tusquets, 2001.
- Perec, Georges. *El arte y la manera de abordar a su jefe para pedirle un aumento*. Trad. de Julia Bucci. México, Sexto Piso, 2011.
- _____. *Especies de espacios* [1974]. Barcelona, Montesinos, 2004.
- _____. *Lo extraordinario*. México, Verdehalago, 2008, pp. 9-12, 59-75.
- _____. *Me acuerdo* [1978]. Córdoba, Ed. Berenice, 2006.
- _____. *Nací*. Textos de la memoria y el olvido. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2012.
- Proust, Marcel. *Los placeres y los días*. Madrid, Alianza, 2005.
- Queneau, Raymond. *Ejercicios de estilo*. Madrid, Cátedra, 1987.
- Rivera Garza, Cristina. *El disco de Newton*. Diez ensayos sobre el color. México, Bonobos, 2011.
- Rossi, Alejandro. *La fábula de las regiones*. Barcelona, Anagrama, 1997.
- Sarraute, Nathalie. *Tropismos* [1939]. Barcelona, Tusquets (Marginales, 94), 1987.
- Soares, Norberto. *Gente que baila* [1993]. Buenos Aires, FCE, 2013.
- Toriz, Rafael. *Metaficciones*. México, UNAM, 2008.

Bibliografía teórico-crítica de apoyo

- Aira, César. *Continuación de ideas diversas* [2014]. México, Jus, 2017.
- Aira, César. *Sobre el arte contemporáneo seguido de En La Habana* [2013]. Barcelona, Random House, 2016.
- Alberca Manuel. “Novelas del yo”, en Ana Casas (comp.). *La autoficción*. Reflexiones teóricas. Madrid, Arco/Libros, 2012, pp. 123-149.
- Aullón de Haro, Pedro. “Teoría del poema en prosa”, en *Quimera*, núm. 262, octubre de 2005.
- Ayala Munita, Matías. “«Ni pena ni miedo», de Raúl Zurita: desierto y erosión”, en *Estudios de Teoría Literaria*. Revista digital: artes, letras y humanidades, marzo de 2021, vol. 10, núm. 21, pp. 103-116.
- Barrenechea, Ana María (2002). “La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXVIII, núm. 200, julio-septiembre 2002, pp.765-768.
- Barthes, Roland. “De la obra al texto”, en *El susurro del lenguaje*. Más allá de la palabra y de la escritura. Buenos Aires, Paidós, 1994, pp. 73-82.
- Barthes, Roland. “La muerte del autor” [1968], en *El susurro del lenguaje*. Más allá de la palabra y la

- escritura. Barcelona, Paidós, 1994, pp. 65-71.
- Belausteguigoitia, Marisa. “Frontera”, en Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (coords). Diccionario de estudios culturales latinoamericanos. México, Instituto Mora/Siglo XXI, 2009, pp. 104-109.
- Belting, Hans. “Medio-imagen-cuerpo”, en Antropología de la imagen. Buenos Aires, Katz, 2007, pp. 13-70.
- Blanchot, Maurice. “El diario íntimo y el relato”. Revista de Occidente, núms. 182-183, Madrid, julio-agosto 1996, pp. 47-55.
- Boyd, Michael. “The Reflexive Novel” y “The Mimetic Fallacy”, en The Reflexive Novel. Fiction as Critique. East Brunswick, Associated University Press, 1983, pp. 15-42 y 168-178.
- Brescia, Pablo y Evelia Romano (coords.). El ojo en el caleidoscopio. México, UNAM, 2006.
- Camnitzer, Luis. Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano. Murcia, Cendeac, 2009.
- Carrión, Ulises. “El arte nuevo de hacer libros” [Manifiesto], en Archivo Carrión I. El arte nuevo de hacer libros. Ed. de Juan J. Agius. Trad. de Heriberto Yépez. México, Tumbona/Conaculta, 2012, pp. 33-57.
- Casas, Ana. “La construcción del discurso autoficcional: procedimientos y estrategias”, en Vera Toro, Sabine Schlickers y Ana Luengo (eds.). La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010, pp. 193-211.
- Chimal, Alberto. “Escritura y tecnología (Redux)”, en Palabrijes, el placer de la lengua, núm. 8, primavera 2012, pp. 28-33.
- Chimal, Alberto. “Manifiesto del cuento mutante”, en Luvina, núm. 59, verano de 2010, pp. 220-224.
- Clüver, Claus. “Intermediality and Interarts Studies”, en Jens Arvidson, Mikael Askander, Jørgen Bruhn, Heidrun Führer (eds.). Changing Borders: Contemporary Positions in Intermediality. Lund, Intermedia Studies Press, 2007, pp. 19-37.
- Colonna, Vincent. “Cuatro propuestas y tres deserciones (tipologías de la autoficción)”, en Ana Casas (comp.). La autoficción. Reflexiones teóricas. Madrid, Arco/Libros, 2012, pp. 85-122.
- Corral, Wilfrido. “Las posibilidades genéricas y narrativas del fragmento: formas breves, historia literaria y campo cultural hispanoamericanos”, Nueva Revista de Filología Hispánica, vol. 44, núm. 2, 1996, pp. 451-487.
- Cruz Arzabal, Roberto. “Poéticas materiales y edición independiente”, en Tierra Adentro (en línea):
- Currie, Mark. “Introduction”, en Metafiction. Mark Currie (ed.). London, Longman, 1995, pp. 1-18.
- Dällenbach, Lucien. El relato especular. Madrid, Visor, 1991.
- Derrida, Jacques. Mal de archivo. Una impresión freudiana. [1995]. Trad. de Paco Vidarte. Valladolid, Trotta, 1997.
- Fernández Porta, Eloy. Afterpop. La literatura de la implosión mediática [2007]. Barcelona, Anagrama, 2010.
- Fitterman, Robert y Vanessa Place. Notas sobre conceptualismos [2009]. Trad. de Cristina Rivera Garza. México, Conaculta, 2013.
- Garramuño, Florencia. La experiencia opaca. Literatura y desencanto. México, FCE, 2009.
- Garramuño, Florencia. Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte. México, FCE, 2015.
- Gasparini, Phillippe. “La autonarración”, en Ana Casas (comp.). La autoficción. Reflexiones teóricas. Arco/Libros, 2012, pp. 177-209.
- Geertz, Clifford. “Géneros confusos. La refiguración del pensamiento social”, en Carlos Reynoso (ed.), El surgimiento de la antropología posmoderna [1980]. México, Gedisa, 1996, pp. 63-77.
- Gibbons, Alison. “Multimodal Literature and Experimentation”, en J. Bray, A. Gibbons y B. McHale (eds.). (2012) The Routledge Companion to Experimental Literature. London, New York, Routledge,

2012, pp. 420-434.

Giovine, María Andrea. Ver para leer. Miradas múltiples a las poéticas visuales. México, UNAM, 2015.
 Goldsmith, Kenneth. Escritura No-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

González Aktories, Susana, Roberto Cruz Arzabal y Marisol García Walls (eds.). Vocabulario crítico para los estudios intermediales. Hacia el estudio de las literaturas extendidas. México, FFyL / UNAM, 2021.

Groys, Boris. Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires, Caja negra, 2014.

Guerrero, Javier. Escribir después de morir. El archivo y el más allá. Madrid, Metales pesados, 1998.

Hallet, Wolfgang. "The Multimodal Novel. The Integration of Modes and Media in Novelistic Narration", en Sandra Heinen y Roy Sommer (eds.). Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research. Berlin, New York, Walter de Gruyter, 2009, pp. 129-153.

Hayles, N. Katherine. "Print Is Flat, Code Is Deep: The Importance of Media-Specific Analysis", en Poetics Today, vol. 25, núm. 1, Spring 2004, pp. 67-90.

Helguera, Luis Ignacio. "Estudio preliminar", en Antología del poema en prosa en México. Estudio preliminar, selec. y notas de Luis Ignacio Helguera. México, FCE, 1993, pp. 7-13.

Hellman, John. Fables of fact. The New journalism as the new fiction. Urbana, University of Illinois Press, 1981.

Huizinga, Johan. Homo ludens. El juego y la cultura [1943]. México, FCE, 2005.

José Manuel Trabado Cabado. "La novela gráfica en el laberinto de los formatos del cómic", en Trabado Cabado (comp.), La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos, Madrid, Arco Libros, 2013, pp. 11-61.

Koch, Dolores. "Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato", en El cuento en Red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve, núm. 2, otoño 2000.

Laddaga, Reinaldo. Espectáculos de realidad. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.

Laddaga, Reinaldo. Estética de la emergencia. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

Laddaga, Reinaldo. Estética de laboratorio. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2010.

Larios, Shaday. Teatro de objetos documentales. Segovia, La uña rota, 2022.

Lethem, Jonathan. Contra la originalidad [2007]. México, Tumbona, 2008.

Louis, Annick. "Sin pacto previo explícito: el caso de la autoficción", en Vera Toro, Sabine Schlickers y Ana Luengo (eds.). La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010, pp. 73-96.

Lucía Megías, José Manuel, "Elogio al texto digital", en Elogio al texto digital, Madrid, Fórcola, 2012, pp. 132-181.

Ludmer, Josefina. "Literaturas postautónomas 2.0", en Revista Z Cultural, año IV, núm. 1, diciembre 2007 / marzo 2008.

Ludmer, Josefina. "Literaturas postautónomas 2.0", en Revista Z Cultural, año IV, núm. 1, diciembre 2007 / marzo 2008.

Mata, Valeria. plagie copie manipule robe reescriba este libro [2018]. México, Impronta, 2022.

Mbembé, Achille. "El poder del archivo y sus límites", en Orbis Tertius, vol. 25, núm. 31, junio-noviembre 2020.

McGee, M. C. "Text, context and the fragmentation of contemporary culture", en Western Journal of Speech Communication, vol. 54, núm. 3, summer 1990, pp. 274-289.

Meuter, Norbert. "Narration in Various Disciplines", en Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid y Jörg Schönert (eds.). Handbook of Narratology. Berlin, New York, Walter de Gruyter, 2009, pp. 242-261.

Miranda, Florencia. "Textos, identidad genérica y mezclas de géneros", en Martha Shiro, Patrick Charaudeau y Luisa Granato (eds.). Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 2012, pp. 199-219.

Molero de la Iglesia, Alicia. "Autoficción y enunciación autobiográfica", en Signa. Revista de la

Asociación Española de Semiótica, núm 9, 2000, pp. 531-550.

Munguía Zatarain, Martha Elena. “La hibridación genérica en Hispanoamérica”, en Ramón Alvarado, Ana Rosa Domenella, Alejandra Herrera, Sandra Lorenzano y Álvaro Ruiz Abreu (comps.). IV Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana. El problema de los géneros al filo del nuevo siglo. México, UAM (Cultura Universitaria, 89), 2006, pp. 841-850.

Munguía Zatarain, Martha Elena. “Notas sobre el problema de la hibridación genérica en Hispanoamérica”, en Fortino Corral Rodríguez (ed.). Ruta crítica. Estudios sobre Literatura Hispanoamericana. Hermosillo, Universidad de Sonora, 2007, pp. 141-152

Murphie, Andrew. Públicos fantasma: el colectivo no reconocido en la transformación contemporánea de la circulación de las ideas / Janneke Adema y Gary Hall. La naturaleza política del libro: sobre libros de artista y acceso abierto radical. / Alessandro Ludovico. La red: transformando la cultura, transformando el universo editorial. Comp. Nicolás Pradilla. Trad. Sol Aréchiga Mantilla. México, Taller de ediciones económicas, 2016.

Noguerol Jiménez, Francisca. “Híbridos genéricos: la desintegración del libro en la literatura hispanoamericana del siglo XX”, El Cuento en Red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve, núm. 1, primavera 2000, pp. 1-16.

Perloff, Marjorie (ed.). Postmodern Genres. Norman, University of Oklahoma Press, 1989.

Pozuelo Yvancos, José María. “«Figuración del Yo» frente a autoficción”, en Ana Casas (comp.). La autoficción. Reflexiones teóricas. Madrid, Arco/Libros, 2012, pp. 151-173.

Rivera Garza, Cristina. Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación. México, Tusquets, 2013.

Ryan, Marie-Laure. “On the Theoretical Foundations of Transmedial Narratology”, en Jan Christoph Meister (ed.). Narratology beyond Literary Criticism. Mediality, Disciplinarity. Berlin, New York, De Gruyter, 2008, pp. 1-24.

Ryan, Mary-Laure. “Narration in various media”, en Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid y Jörg Schönert (eds.). Handbook of Narratology. Berlin, New York, Walter de Gruyter, 2009, pp. 263-281.

Salazar, Jezreel. “Perspectivas sobre teoría, historia y crítica literaria en América Latina. Entrevista a Lauro Zavala”. Textos híbridos. Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana, vol. 1, núm. 1, junio de 2011, pp. 104-126.

Santini, Benoît. “El cielo y el desierto como soportes textuales de los actos poéticos de Raúl Zurita”, en Revista Laboratorio, núm. 1, septiembre 2009.

Schlickers, Sabine. “El escritor ficcionalizado o la autoficción como autor-ficción”, en Vera Toro, Sabine Schlickers y Ana Luengo (eds.). La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010, pp. 51-71.

Scolari, Carlos A. Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Barcelona, Deusto, 2013.

Solotorevsky, Myrna. “Estética de la totalidad y estética de la fragmentación”, Hispamérica, núm. 75, dic. 1996, pp. 17-35.

Soros, Juan. Disolviendo las fronteras: «Land art» y poesía en la obra de Raúl Zurita. Madrid, Del Centro editores, 2011.

Sprinker, Michael. “Ficciones del «yo»: el final de la autobiografía”, en Suplemento Anthropos, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 33-47.

Ulmer, Gregory L. “El objeto de la poscrítica”, en Hal Foster, et. al., La posmodernidad. México, Kairos / Colofón, 1988, pp. 125-163.

Valenzuela, Gabriela. “Hiperficciones, blognovelas y ciberdramas”, en Palabrijes, el placer de la lengua, núm. 8, primavera 2012, pp. 2-4.

Vaquera-Vásquez, Santiago. “Wandering in the Borderlands: Mapping an Imaginative Geography of the

Border”, *Latin American Issues*, núm. 14, 1998, pp. 107-132.

Vázquez, Felipe. “Poema en prosa y prosa poética”, en Juan José Arreola. *La tragedia de lo imposible*. México, Conaculta / Verdehalago, 2003, pp. 69-78.

Villanueva, Darío. “Realidad y ficción: la paradoja de la autobiografía”, en José Romera, Yllera, Mario García-Page y Rosa Calvet (eds.). *Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*. Madrid, Visor, 1993, pp. 15-31.

Villoro, Juan. “El pasado que será. El diario como forma narrativa”. *Letras Libres*, núm. 39, marzo 2002, pp. 24-28.

VVAA. *En una orilla brumosa. Cinco rutas para repensar los futuros de las artes visuales y la literatura*. México, Gris Tormenta, 2021.

Zavala, Lauro. “El cuento ultracorto: hacia un nuevo canon literario”, en Sara Poot-Herrera (ed.). *El cuento mexicano. Homenaje a Luis Leal*. México, UNAM, 1996, pp. 165-181.

Zavala, Lauro. “Fragmentos, fractales y fronteras: género y lectura en las series de narrativa breve”, en *Revista de Literatura*, núm. LXVI, núm. 131, 2004, pp. 5-22.

Zavala, Lauro. “La ficción posmoderna como espacio fronterizo”, en *Seminario La Posmodernidad (libro colectivo)*. México, UAM Xochimilco, 1989.

Zavala, Lauro. *La precisión de la incertidumbre. Posmodernidad, Vida cotidiana y Escritura*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 1998.